

NEĮPRASTOS ISTORIJOS – SUBVERSYVIOS MENO STRATEGIJOS

Menininkai:

Jung Me

Matthias Schamp

Keti Kapanadze

Šiandien sunku įsprausti menininkus į tradicinius rėmus ir susieti juos su tradicinėmis autentiškumo, kūrybiškumo, originalumo ir įkvėpimo koncepcijomis. Gana paprastai jie išsiveržia iš šių kategorijų, peržengdami meninių žanrų ir priemonių ribas, mesdami iššūkį tradiciniam suvokimui ir mąstymui.

Subversyvios strategijos įgalina juos abejoti nesikeičiančia, globalia, techninėmis priemonėmis charakterizuojama realybe. Jie supriešina kalbas ir žinių visuomenės mechanizmus, o savo paveikslais, instaliacijomis, veiksmais pasakoja neįprastas istorijas tam, kad atkreiptų dėmesį į mūsų neįprastą istorinę – socialinę realybę.

Tarptautiniam projektui „Kaunas In Art“ norėčiau pasiūlyti tris šiuolaikinio meno atstovus iš Vokietijos, kurie Kauno menininkų namuose pristatys savo nešališką socialinį ir estetinį požiūrį į šiuolaikinę epochą.

Keti Kapanadze, gimusi 1962 Tbilisyje, Gruzijoje, iššifravo daugybės šiuolaikinių meninių vaizdų priemonių dirbtinumą ir paviršutiniškumą. Neseniai Paryžiuje akrilu nutapytų paveikslų serijoje menininkė perkelia media įvaizdžio dekonstrukciją į savo paveikslus. Ji kuria iliustruotas struktūras, pasakojančias paslaptingas, keistas ar net siaubingas istorijas, keliančias nerimą žiūrovui. Herojiškos pozos nereikšmingomis aplinkybėmis, tragizmas – „sumenkinti“ iki kasdienybės. Savo poetiškuose paveiksluose Ketis Kapanadze atskleidžia vaizdinį pasaulių vienadimensiškumą.

Savo video darbuose ir instaliacijose menininkė Jung Me, gimęs 1966, Seule, Korėjoje žaismingai tiria lyčių vaidmenis ir socialinės įtakos, galios struktūras. Neva nekintantys vaidmenys ir (vyriškos) galios simboliai jos darbuose yra pasmerkti ironijai ir žlugimui. Savo video darbuose ir objektuose, ji kelia individualumo, kūniškumo ir lyčių tapatumo klausimus. Ironiškai ir subversyviai ji naikina ribas tarp lyčių ir sąmojingai bei kandžiai „žaidžia“ su tradicinėmis sampratomis.

Savo fotografijose, objektuose ir instaliacijose Matthias Schamp, gimusi 1964, sprendžia meno suvokimo ir kasdienybės realijų klausimus. Jis verčia žiūrovą aktyviai dalyvauti ir nukreipia dėmesį į nutolusius, neįdomius ar rutiniškus dalykus. Standartinė samprata su nusistovėjusiomis vertybėmis yra sistemingai naikinama. Schamp sukurtas nepaaiškinamas realybės vaizdas, imitacija yra „suvokimo spąstai“, kurių tikslas – skatinti žiūrovą kitaip pažvelgti į realybę.

Sepp Hiekisch-Picard

WKB (Vakarų Vokietijos dailininkų sąjunga) sekretorius;

Bochum muziejaus Vokietijoje vicedirektorius, Bochum, Vokietija